

Вся жизнь — сцена

Сегодня в гостях у нас — народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Шаукат Хасанович Биктемиров.

Этот год для ведущего актера Татарского академического театра имени Г. Камала, любимого зрителями, стал знаменательным: Шаукат Хасанович праздновал сразу два юбилея — шестьдесят лет со дня рождения и сорок лет сценической деятельности. Десятки самых разных образов: мужественных и трусливых, героев и предателей созданы им на сцене. Мы помним его в ролях спектаклей «Старик из деревни Альдермеш», «Нашествие», «Конокрады», «Человеку нужен отдых», «Мама приехала», «Третья патетическая», «Голубая шаль» и многих-многих других.

Что бы ни делал Шаукат Хасанович, он никогда не жалеет себя. Это относится и к его деятельности в театре, и к общественной работе.

Корр.: Шаукат Хасанович, кем бы мы ни были, мы все родом из детства. Откуда ваши корни?

Биктемиров: Есть в Сабинском районе маленькая деревенька Мингар. Там я родился. Отец мой был учителем. В те далекие тридцатые годы учитель на селе был, пожалуй, самым грамотным человеком. Мой отец не только учил детей читать и писать, но и разъяснял сельчанам политику молодого Советского государства, старался разнообразить их досуг чтением газет, журналов.

Корр.: Не в детские ли годы к вам пришла мечта о театре?

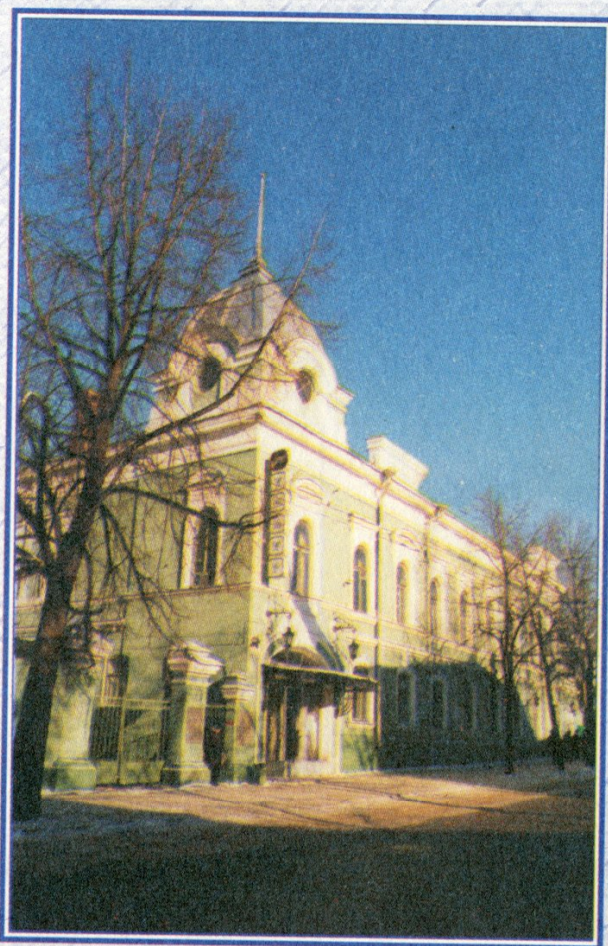
Биктемиров: Вы угадали... В нашей деревне был создан самодеятельный театр. Неграмотные деревенские люди тянулись к книгам, к искусству. Играть в театре им доставляло огромное удовольствие. В свободные часы спешил в наш сельский театр и мой отец. Частенько брал он с собой и меня на репетиции. В те годы в деревне, где не было кино, телевизоров, театр стал для меня волшебным миром. Я с утра с нетерпением ждал вечера, чтобы пойти на репетицию. Ну а когда отец (он ставил спектакли) доверил мне сыграть первую маленькую роль, тогдашнюю радость мою трудно передать словами.

...Но началась война, отец ушел на фронт, распалась наша труппа. В деревне остались старики, женщины, дети. Я уже был подростком и вместе со своими ровесниками пошел работать на ферму. Пас скот, ухаживал за ним.

В тяжелые годы войны светлым воспоминанием остались приезды в деревню театра из Казани. Все от мала до велика бежали посмотреть на настоящих актеров.

Корр.: После войны вы стали студентом театрального техникума. А кто вам помог в студенческие годы овладеть мастерством актера?

Биктемиров: Преподаватели техникума, актеры татарского театра. Но с особой благодарностью я вспоминаю преподавателя и режиссера Сарымсакова.



К. Тинчурин исемендәге Татар драма һәм комедия театры

Именно он во мне, хрупком и невзрачном, на мой взгляд, мальчишке разглядел актерские способности.

Корр.: И не только способности, но и талант, трудолюбие. Ведь в актерской работе, как и в любой другой творческой, нужна искра божья.

Вами сыграны десятки ролей самых разных по характеру героев в драме, комедиях, трагедиях. Многие из них очень любимы зрителями. Есть среди них те, кто ходит в театр, чтобы посмотреть спектакли с вашим участием. А есть ли у вас самая любимая роль из спектакля, ставшего для вас лебединой песней?

Биктемиров: Когда думаешь о лебединой песне, то стареешь. Я, несмотря на то, что вот уже сорок лет на сцене, не высказал еще в полный голос своего актерского слова. Скажу вам: главные мои роли впереди. Очень люблю пьесы А.Островского. И хотя сыграл в «Талантах и поклонниках», «Последней жертве», «Доходном месте», «Бесприданнице», не отказался бы от новой пьесы. Есть немало интересных вещей для театра у Карима Тинчурина, Галиасгара Камала. На национальной классической драматургии воспитывались и будут воспитываться поколения.

Большое признание нашего театра получили произведения Туфана Миннуллина. Его драматургия очень обогатила репертуар. Работать с этим писателем — большое удовольствие. И я бы не прочь сыграть в новых его работах, отражающих дух нашего времени, проблематичных, острых.

Корр.: Когда-то вы говорили, что старик Альмандар из деревни Альдермеш — дорогая роль. Зрителю тоже понравился этот герой в вашем исполнении. Деятельный, жизнестойкий, трудности не сломили его характер. И мы были рады, что драматург, автор пьесы Туфан Миннуллин, режиссер Марсель Салимжанов и вы были удостоены десять лет назад Государственной премии РСФСР имени К.Станиславского. Но чем вам самому дорога эта роль?





«Әлдәрмештән Әлмәндәр» (Т.Миңнуллин): Өммиә – Н.Ихсани, Искәндәр – И.Баһман, Гөлфирә – А.Гайнуллина, Хәмдебану – Р.Жиһанишина, Әлмәндәр – Ш.Биктемиров

Биктемиров: Он близок мне по той философии, которую несет в себе, неуемной жажде жизни, доброте к людям, умению сопротивляться трудным обстоятельствам, побеждать их. Эта роль дорога мне и тем, что ее исполнение требовало от меня немалых усилий, работы над собой, напряжения. А то, что дается с большим трудом, — ценится намного дороже.

Корр.: Со стороны кажется, что ваша актерская судьба сложилась счастливо. Вы пришли в театр, когда в нем ощущалась нехватка актеров. Режиссеры вам доверяли разноплановые роли. Но это я отношу на счет вашего таланта, мастерства. Чтобы играть злодея и гения, надо быть незаштампованным, уметь вжиться всецело в роль. Вы шли к своему мастерству упорным трудом.

Биктемиров: Кто не знаком с кухней актерской работы, она кажется легкой. Но эта видимая легкость. Вы правы, актерский труд очень напряженный, утомительный. Я не помню ни в молодые годы, ни потом, чтобы у меня было когда-нибудь свободное время. С утра до вечера репетиции, общественная работа, вечером — спектакли. И в выходные дни почти все вечера заняты. Хорошо, когда в театре нормальный микроклимат, актеры понимающие, без зависти относятся друг к другу...

Корр.: Вам, наверное, повезло и с коллективом, и с режиссером?

Биктемиров: В коллективе у нас хорошие взаимоотношения. Молодежь ощущает поддержку старших, доверие. А с режиссером Марселем Салимжановым (с ним я работаю двадцать с лишним лет) ставить спектакли одно удовольствие. Он дает возможность полностью раскрыться актеру, реализовать свои творче-

ские возможности. И если трактовка образа актером играет на идею спектакля, Салимжанов одобряет ее.

Корр.: Вами созданы десятки прекрасных образов. Но сейчас довольны ли вы предлагаемыми вам режиссером ролями?

Биктемиров: Современная драматургия слаба, а время — интересное. Нет спектаклей, отражающих перестройку, ее трудности. До сих пор в драматургии заштампованные образы партийных секретарей. Играть должность, а не человека актерам надоело. А очень хочется сыграть в спектакле, пусть и не главную роль, отражающем наше сложное, нелегкое время. Те запрещенные спектакли, как, например, «Конокрады», что раньше стреляли на огромное расстояние, сейчас уже не устраивают зрителя, их убойная сила ослабла. Но будем надеяться, что наши писатели создадут вещи, достойные нашего времени.

Корр.: Дети не пошли по вашему пути...

Биктемиров: Честно говоря, я не очень-то желал, чтобы они стали актерами. Работа наша изнурительная, требует жертвовать личным благополучием, временем. Без любви к ней жертвовать собой не будешь...

Корр.: Шаукат Хасанович, не скучаете ли по старому зданию театра?

Биктемиров: Новое здание не дает. Здесь созданы все условия и для плодотворной работы, и для отдыха актеров, и для зрителей — отличный зал. У меня, как и у других актеров, хорошая гримерная, уютная, удобная. Красивы холлы театра. Пройдешься по ним, сразу настроение поднимается. А в старом — теснота, неудобства. Да вы сами знаете.

Корр.: У вас долгая и, я считаю, счастливая актерская жизнь, хотя и трудная, с бессонными ночами, напряженными днями и месяцами, отданными поискам единственного, верного решения образа. Хочется пожелать вам прежде всего здоровья, новых героев на сцене — наших современников.

«Голос строителя». 1989, 6 сент.



Источник: Илялова, И.
Шәүкәт Биктемиров .—
Казан : Татарстан китап
нәшрияты, 2003 .—
С. 176-180



Палач — «Моңлы бер жыр» (Т.Миңнуллин)